

اسکیپر، طراحے شیری

بخش اول مقدمات طراحے

زیر نظر ایران شهر ساز



معرفی مجموعه آموزش اسکپس طراحی شهری

با توجه به لزوم تقویت مهارت های ترسیمی دانشجویان برای آمادگی کنکور طراحی شهری، این مجموعه در بخش اول سعی در آموزش مسائل ترسیمی و مبانی نظری طراحی شهری دارد و پس از بیان مطالب، مباحث تئوری و طراحی هر یک از انواع فضای شهری و نکات مربوط به آن بیان می گردد. در ابتدای شروع هر مبحث طبق برنامه زمان بندی مطالب مورد نیاز همراه با نمونه و تمرین ها در اختیار دانشجو قرار می گیرد. مدت زمان پیشنهادی برای هر مبحث جهت تمرین و مطالعه بیان شده و پس از پایان دانشجو می تواند تمرین های انجام شده را جهت کرکسیون به سایت ایران شهرساز ارسال نماید.

موضوع	تاریخ
مبانی طراحی	۲ اسفند - ۱۴ اسفند
پرسپکتیو و شیت بندی	۱۵ اسفند - ۲۱ اسفند
معرفی بعد رویه‌ای	۲۲ اسفند - ۲۴ اسفند
معرفی بعد ماهوی (عملکردی، زیبایی شناختی و زیست محیطی)	۲۵ اسفند - ۶ فروردین
اقلیم	۷ فروردین - ۱۳ فروردین
جمع بندی شناخت	۱۴ فروردین - ۱۷ فروردین
تحلیل	۱۸ فروردین - ۲۰ فروردین
تمرین های سرعتی اسکیس	۲۱ فروردین - ۲۳ فروردین
چشم انداز	
تبیین اهداف	
آموزش طراحی خیابان (شامل مبانی و اصول کلی طراحی، خیابان شهری، پیاده راه، بلوار، خیابان محلی و کوچه)	۲۴ فروردین - ۲ اردیبهشت
طراحی نما	۳ اردیبهشت - ۹ اردیبهشت
طراحی میدان	۱۰ اردیبهشت - ۱۵ اردیبهشت
طراحی کناره آب	۱۶ اردیبهشت - ۲۱ اردیبهشت
طراحی ورودی	۲۲ اردیبهشت - ۲۸ اردیبهشت
طرح آماده سازی	۲۹ اردیبهشت - ۳ خرداد
حل تمرین و کرکسیون	۳ خرداد - زمان آزمون حل تمرین و کرکسیون

فهرست مطالب

بخش اول مقدمات طراحی. ۱

معرفی وسایل مورد نیاز. ۲

بخش نوشتاری شیت طراحی. ۳

فونت. ۴

پرسوناژها و علائم گرافیکی. ۷

فیگور. ۸

علائم و نشانه های آنالیز سایت. ۲۰

گیاهان. ۲۳

وسایل نقلیه. ۳۴

آسمان. ۳۸

آب. ۳۹

بافت. ۴۰

مبلمان شهری. ۴۲

تمرین. ۴۵



بخش اول مقدمات طراحی

در این بخش به معرفی ابزار

رسم پرسوناژهای مورد نیاز، آسمان و... پرداخته شده است

زمان مورد نیاز جهت تسلط بر مباحث عنوان شده ها روز مدنظر است



ماژیک و روان نویس های مشکی شامل:

■ ماژیک هایی با سرپهن و یا گرد به جز ماژیک های وایت برد

■ روان نویس های: F و M

و ضخامت های ۰.۲ یا ۰.۳

۰.۴ یا ۰.۵

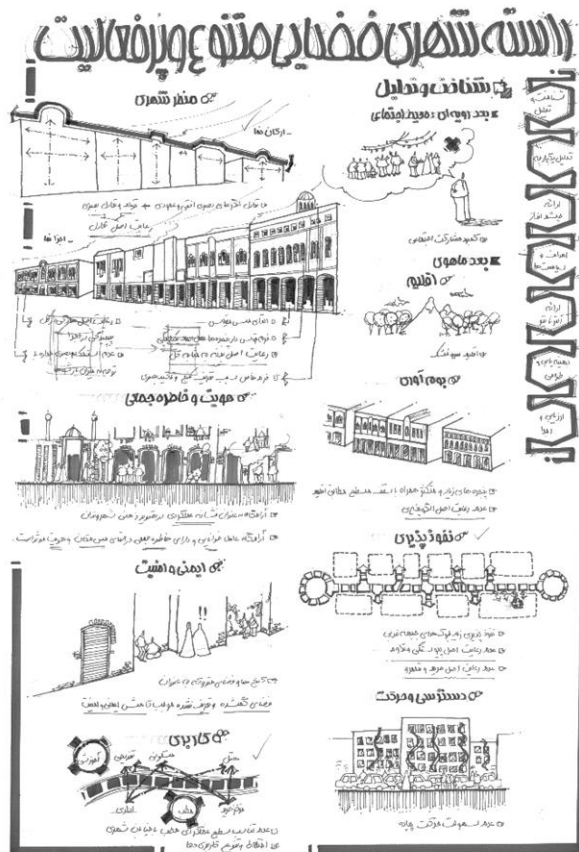
۰.۷ یا ۰.۸

■ الخطاط هر سه شماره

بخش نوشتاری

نشیطه طرح شیری

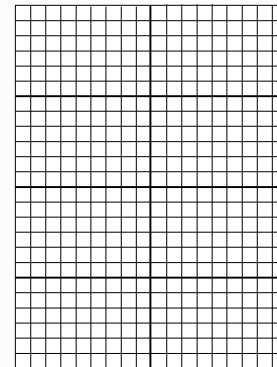




- برای شیت بندی ما به سه اندازه برای فونت نیاز داریم:
- **خط ریز:** برای نوشتن توضیحات که به صورت کلمات کلیدی و یا جمله های کوتاه نوشته می شود.
 - **خط متوسط:** برای نوشتن سرتیرها
 - **خط درشت:** برای نوشتن عنوان شیت
- نکته:** خط ریز می تواند همان خط خودتان باشد اما باید خوانا و خوش خط بوده از طرفی هماهنگ با گرافیک شیت نوشته شود.

انواع فونت را می توانید از فونت های موجود نرم افزار Word مشاهده کنید. برای نوشتن فونت انتخابی شما نباید وقت زیادی از شما بگیرد. ترجیحا با ایده و خلاقیت فونت مورد نظر را تغییر دهید.

برای نوشتن دقیق می توانید از یک کاغذ شطرنجی استفاده کنید.



فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکت، لبه آب

فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکت، لبه آب

فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکت، لبه آب

فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکت، لبه آب

فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکت، لبه آب

فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکتب، لبه آب

فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکتب، لبه آب

فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکتب، لبه آب

فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکتب، لبه آب

فضای شهری، ورودی، میدان، خیابان، خیابان شهری، فضای مکتب، لبه آب

پسوناژها و علائقہ کی افیہ





نکته ۱: هدف از کشیدن انواع پرسوناژ نشان دادن مقیاس فضا است پس در کشیدن انواع درخت و فیگور دقت کنید.

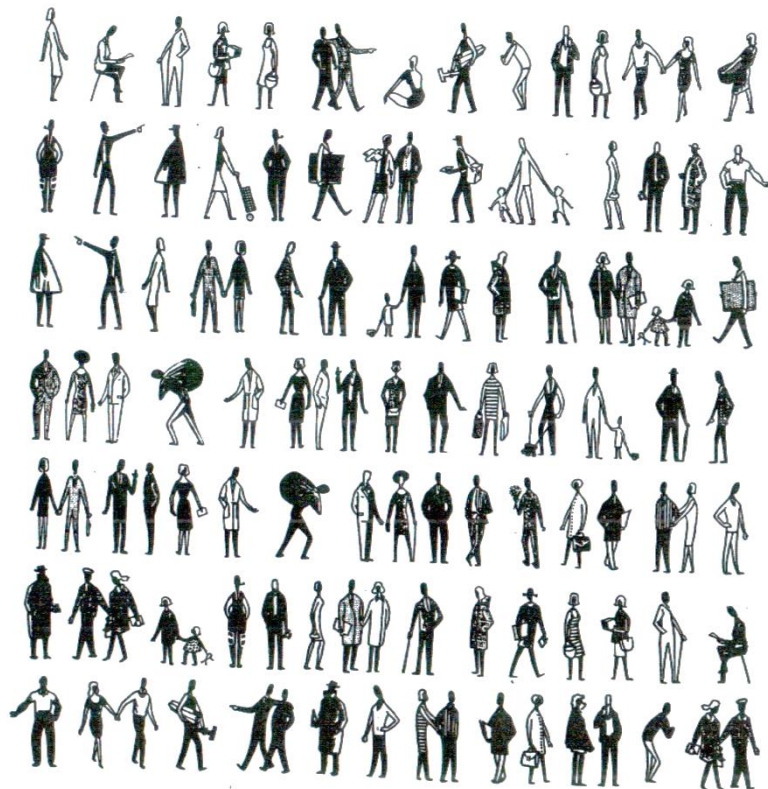
نکته ۲: سعی کنید مجموعه ای از انواع پرسوناژ تهیه کنید و هر زمان که کروکی و پرسپکتیو یکی از انواع فضای شهری را رسم می کنید متناسب با آن پرسوناژ مورد نظر را قرار دهید.

نکته ۳: حضور معلولان، سالخوردگان، کودکان و سایر گروه ها را در یک فضای شهری بیانگر همه شمولی فضا است.

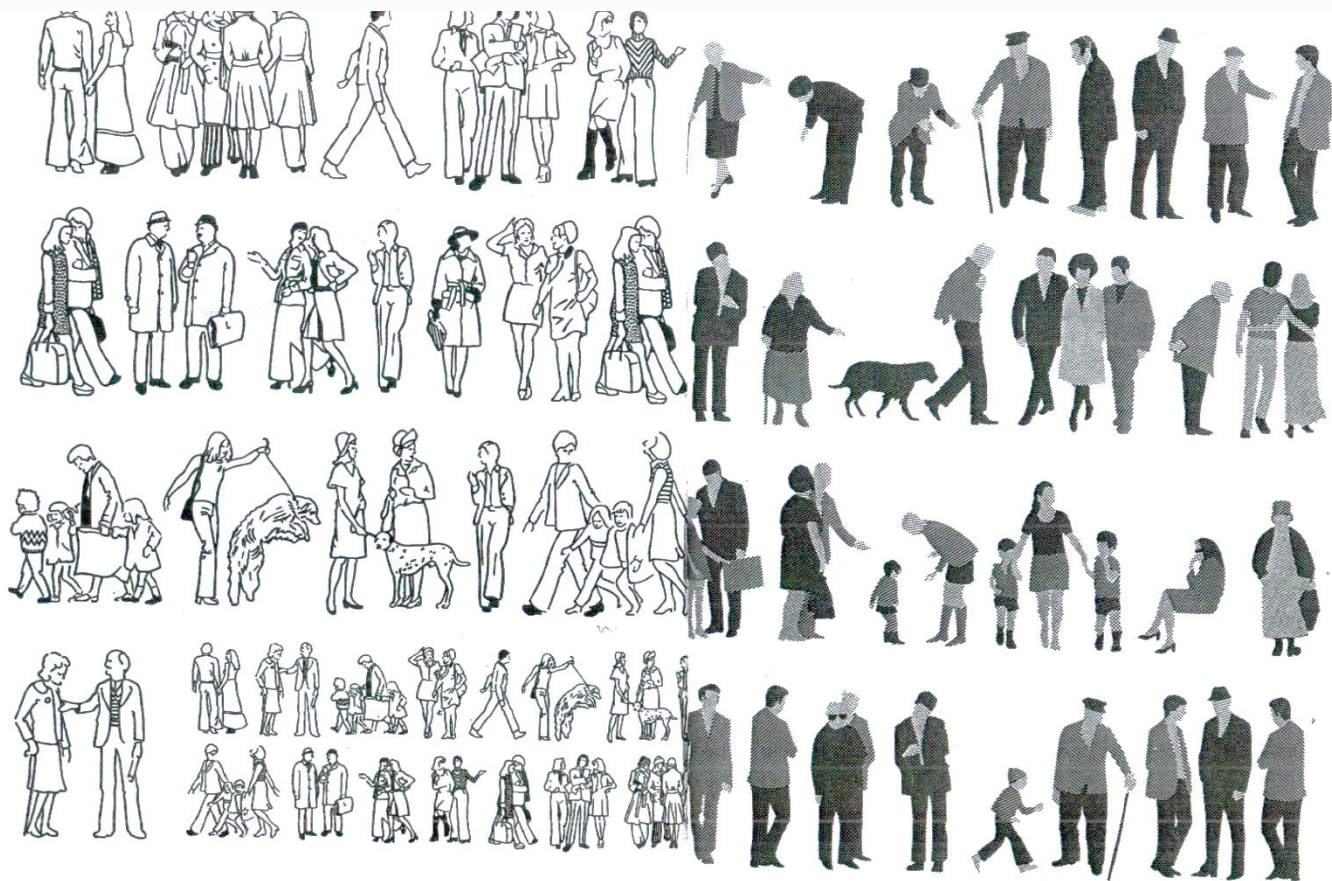
نکته ۴: حضور کودکان فضای شهری را سرزنده می کند.

نکته ۵: مقیاس پرسوناژ های شما کوچک است پس کشیدن کلیات کافی است.

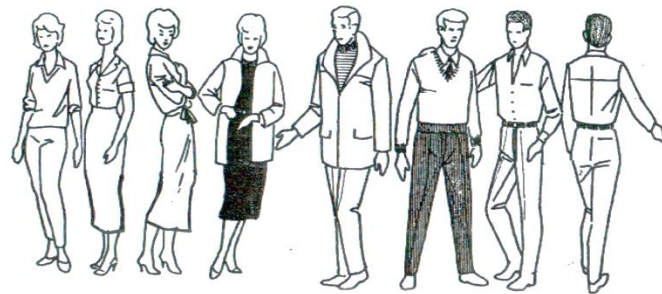
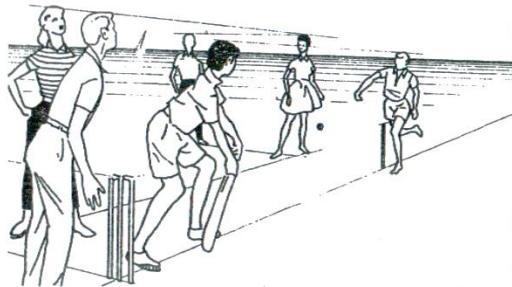
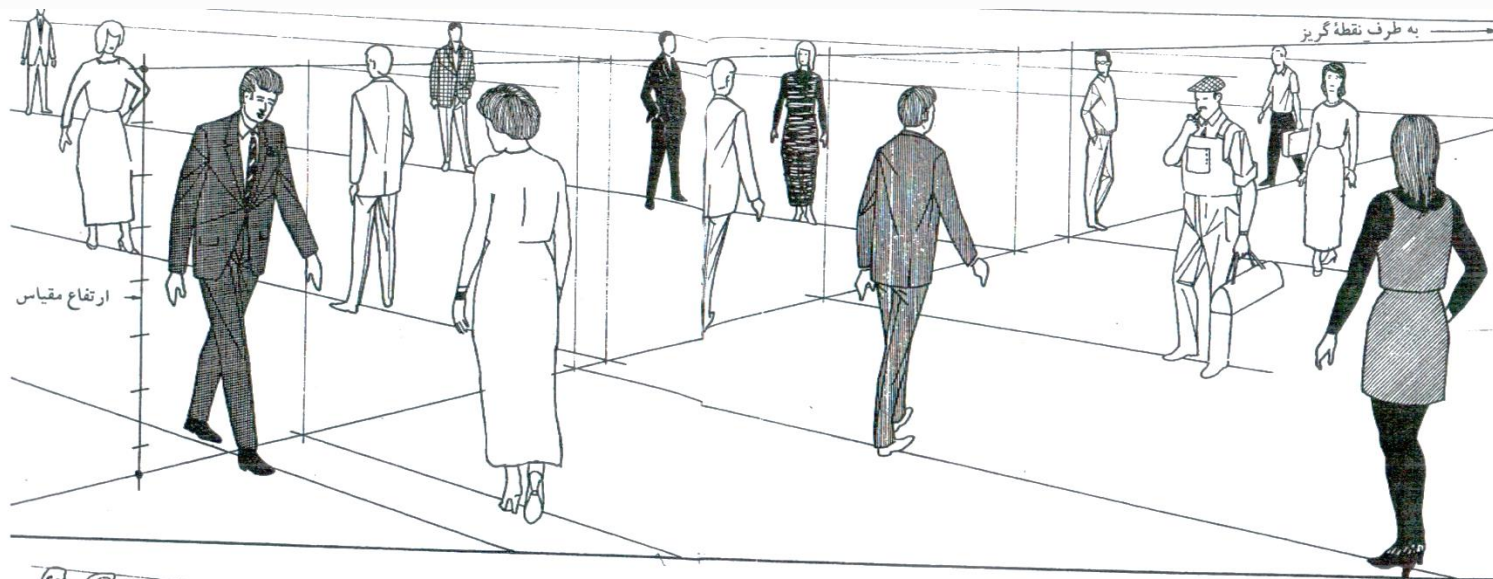
نکته ۶: فیگورهای متناسب با رفتارهای جمعی و اجتماعی انتخاب کنید این دسته از فیگورها کیفیت فضای شهری شما را نشان می دهد.

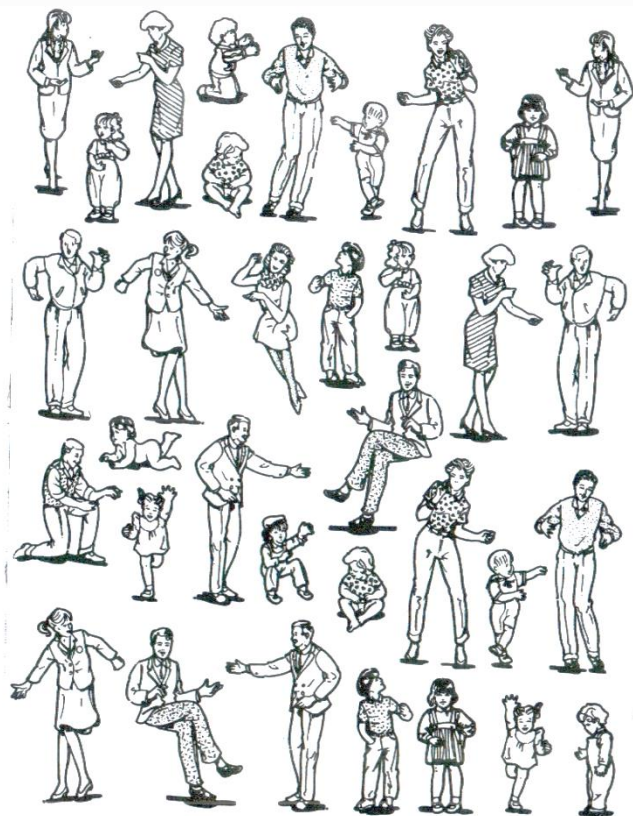
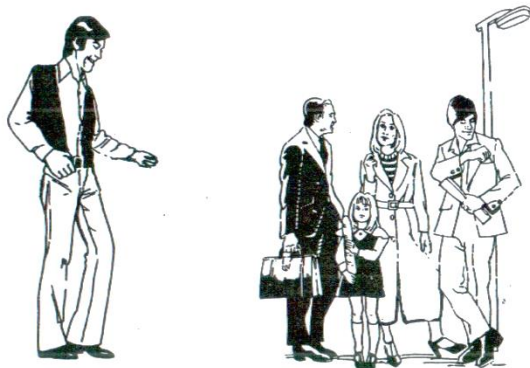


سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

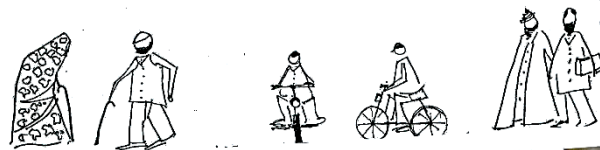


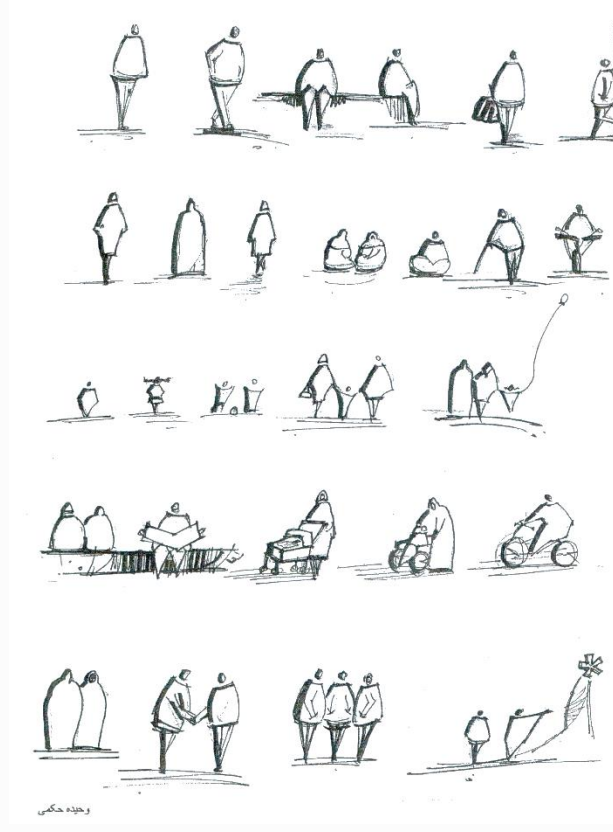
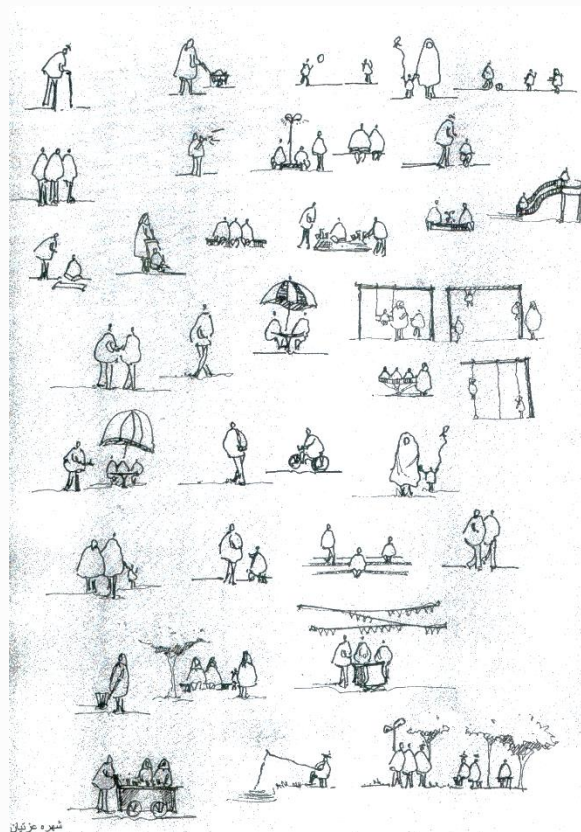
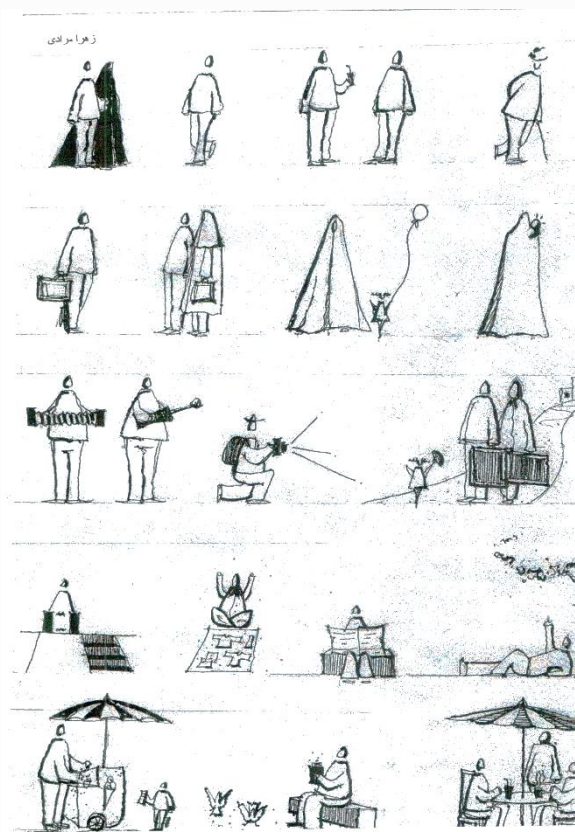


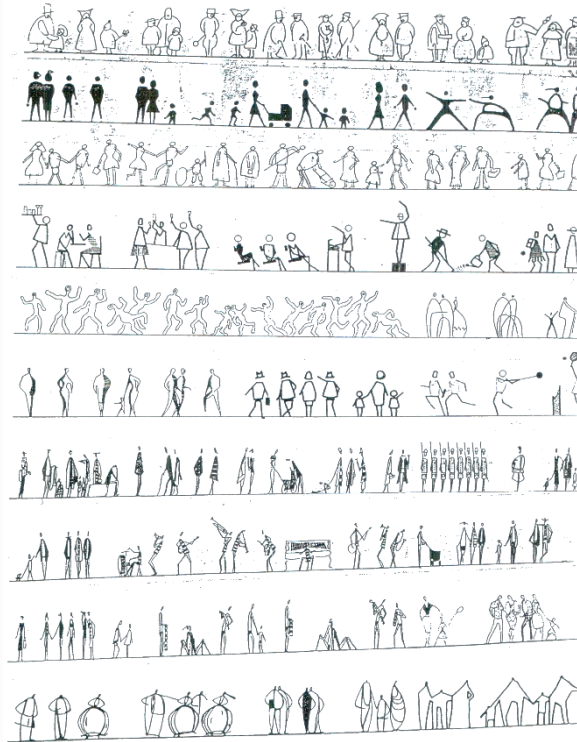
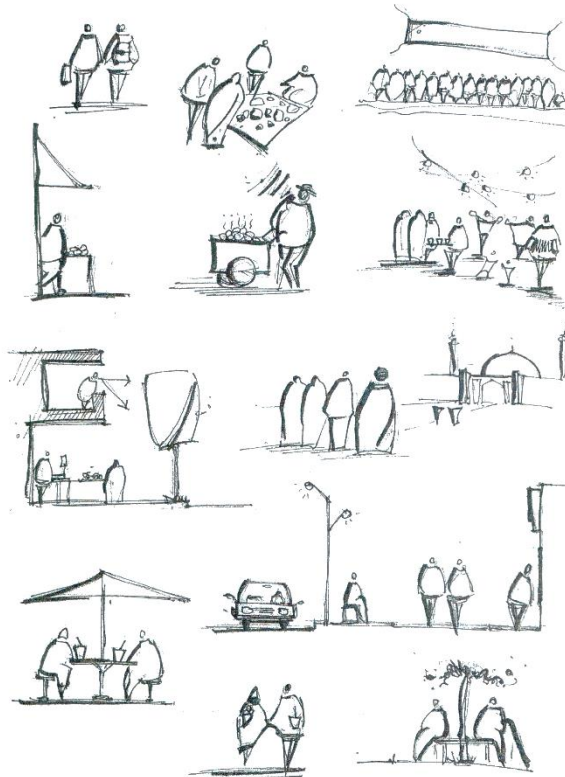


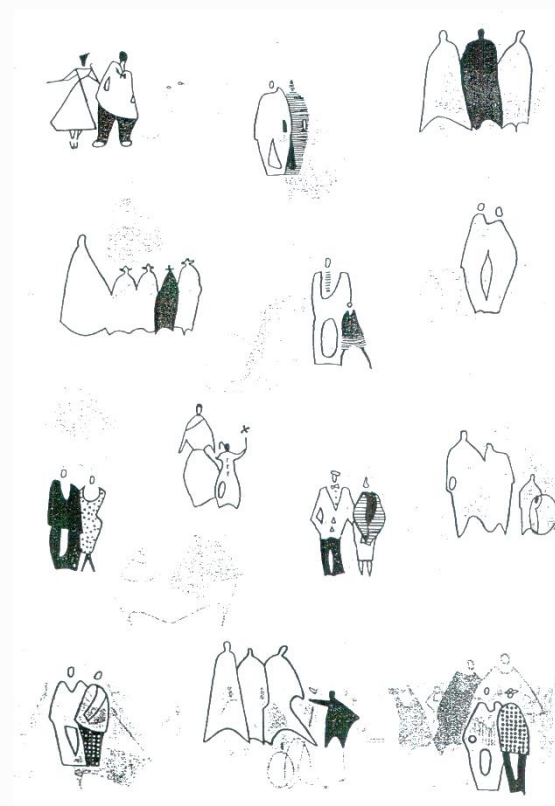
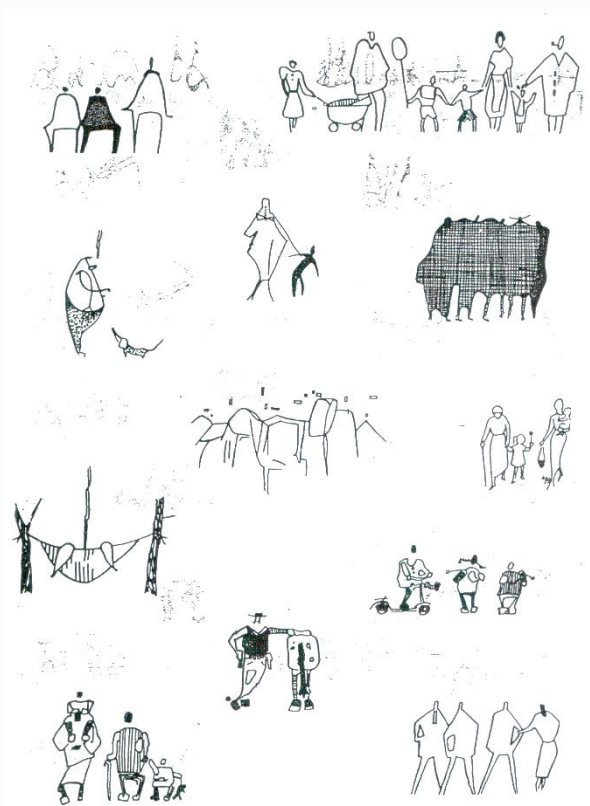


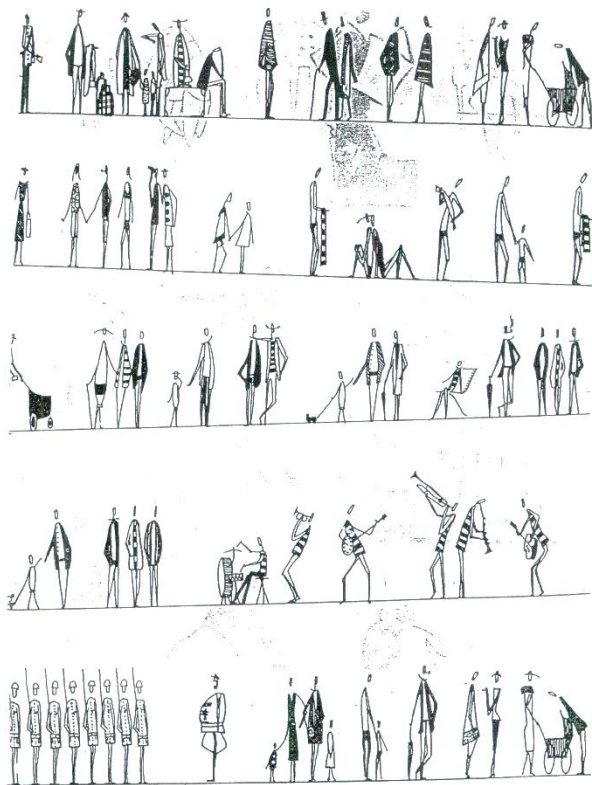


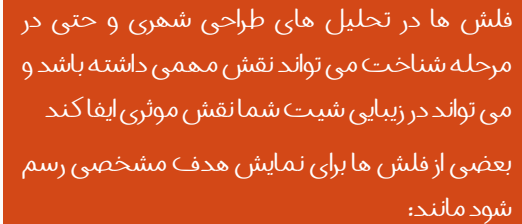




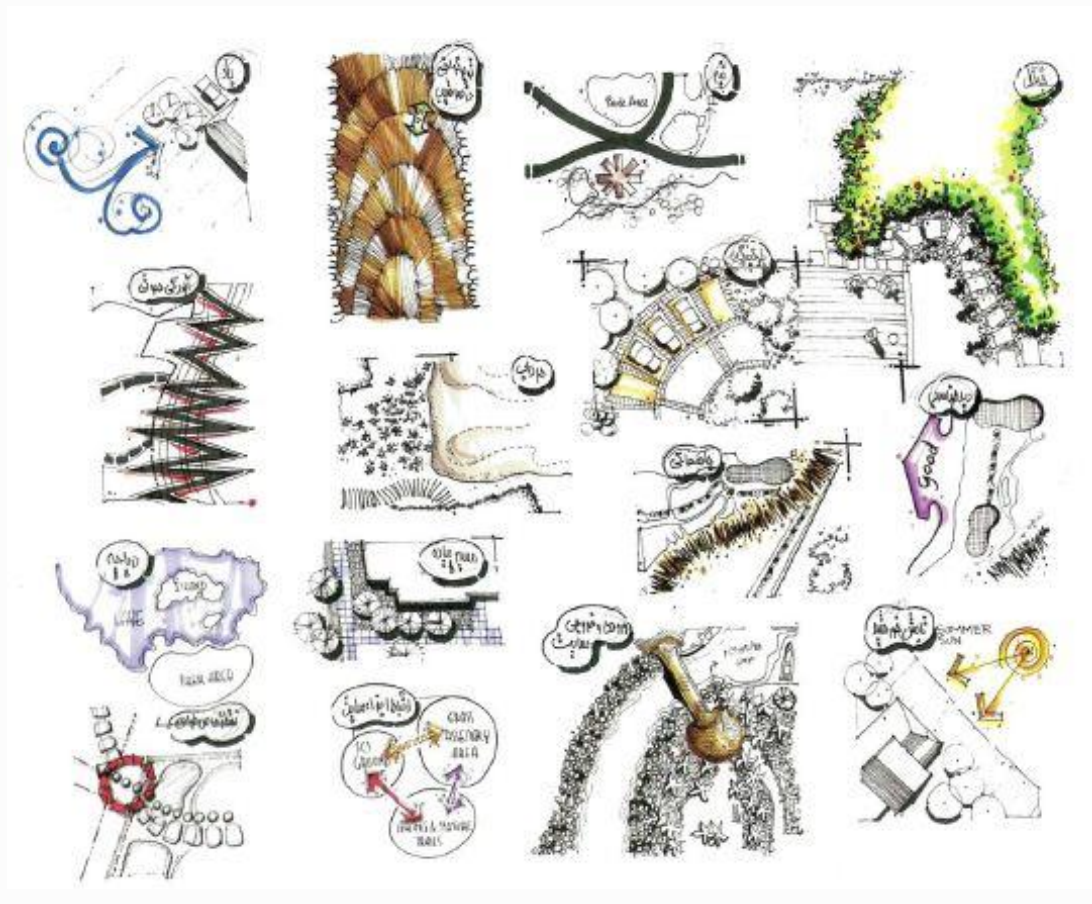


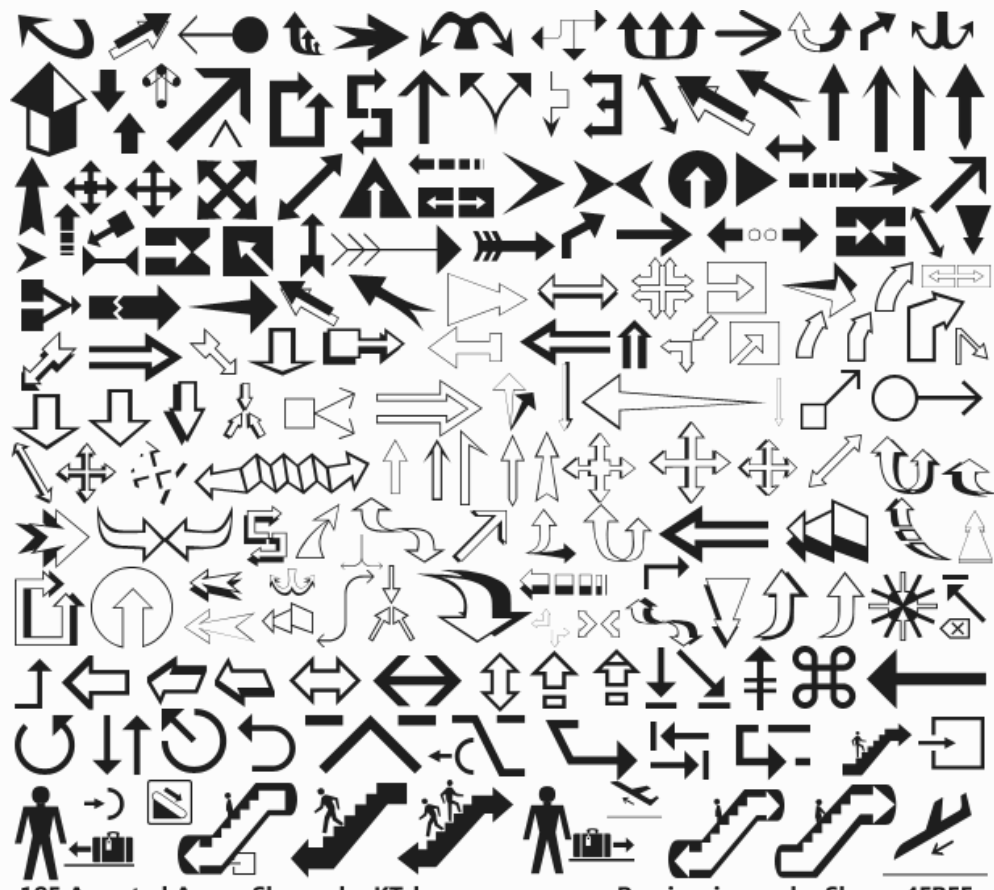






IranSHAHRSAZ.com







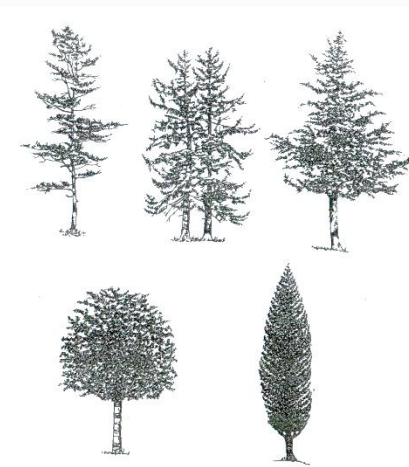
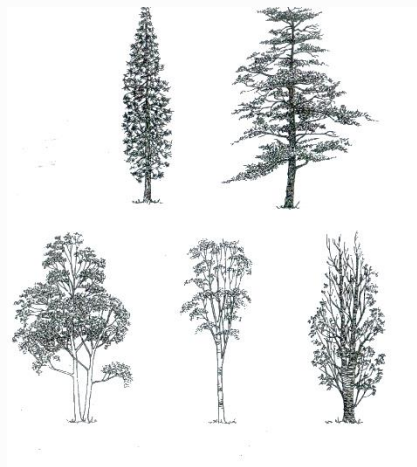
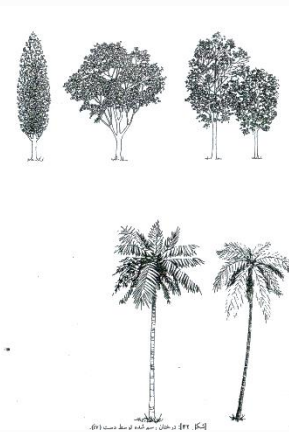
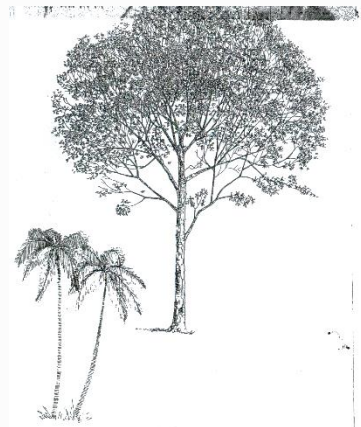
نکته ۱: مهم ترین نکته ای که باید به یاد داشته باشید این است که درخت از زمین رشد می کند و پیوند محکمی با آن دارد هر طرحی از درخت که این موضوع را نشان ندهد موفقیت چندانی نخواهد داشت.

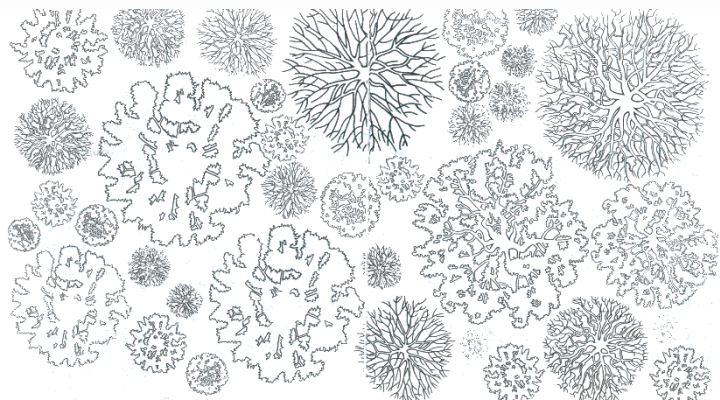
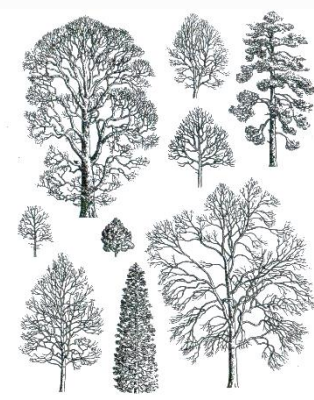
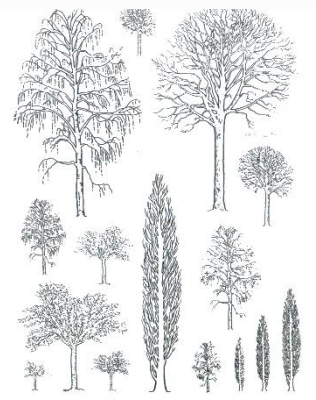
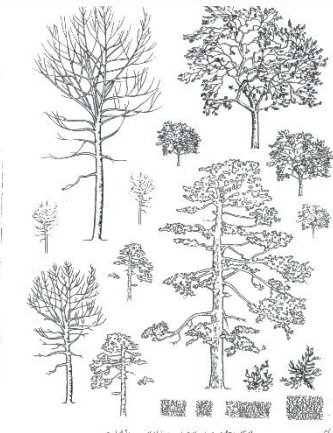
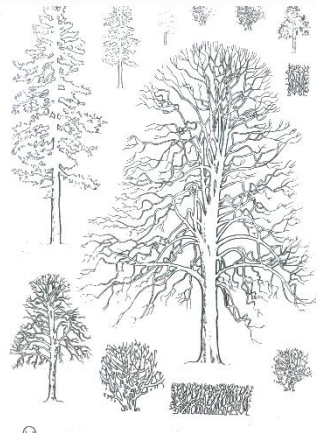
نکته ۲: قطور ترین قسمت یک درخت در پای آن، در جایی که با زمین اتصال دارد ظاهر می شود و نازک ترین بخش آن شاخه های کوچک آن است.

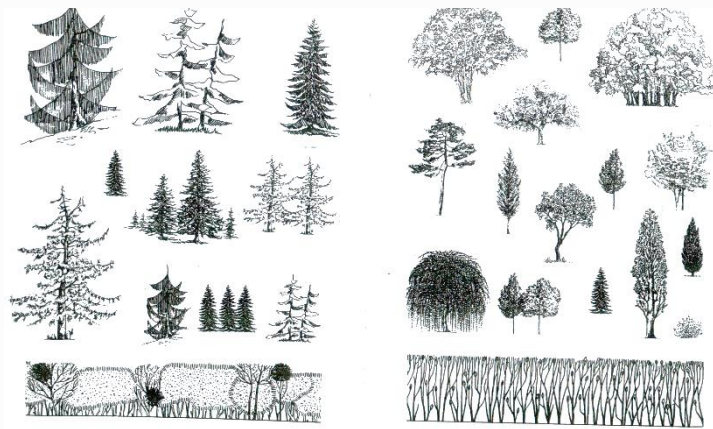
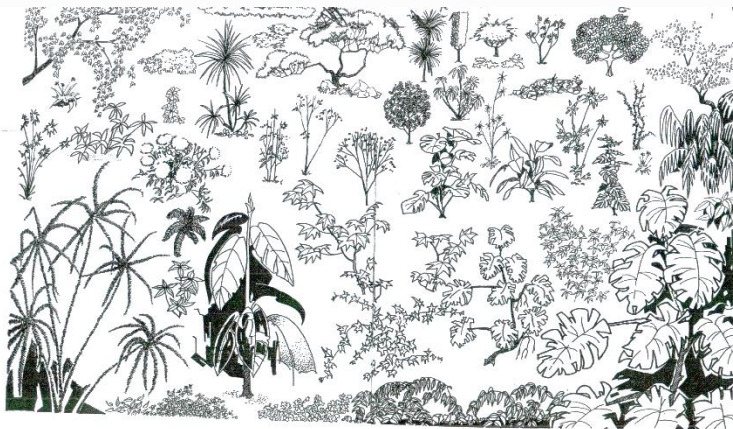
نکته ۳: در کشیدن پلان درختان از یک مقیاس استفاده نمی کنیم.

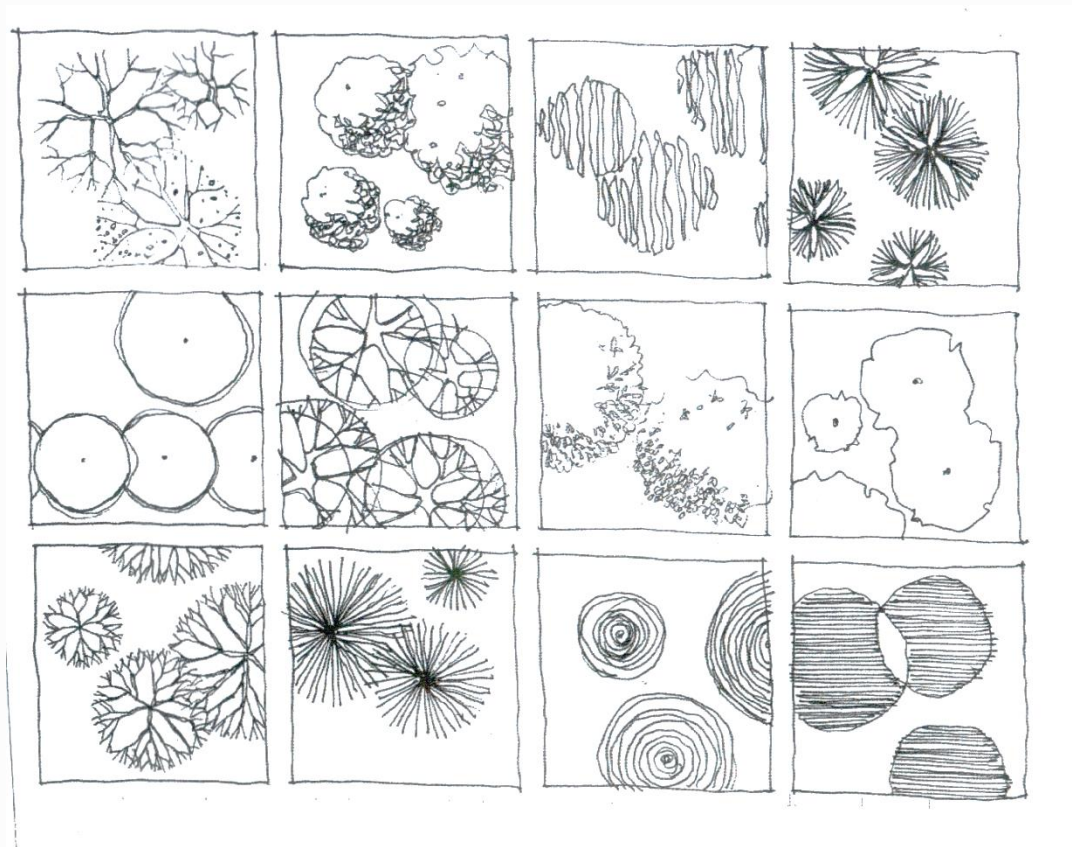
نکته ۴: شاخه ها از تنه درختان در تمام جهات کشیده می شوند تا درخت حجم پیدا کند.

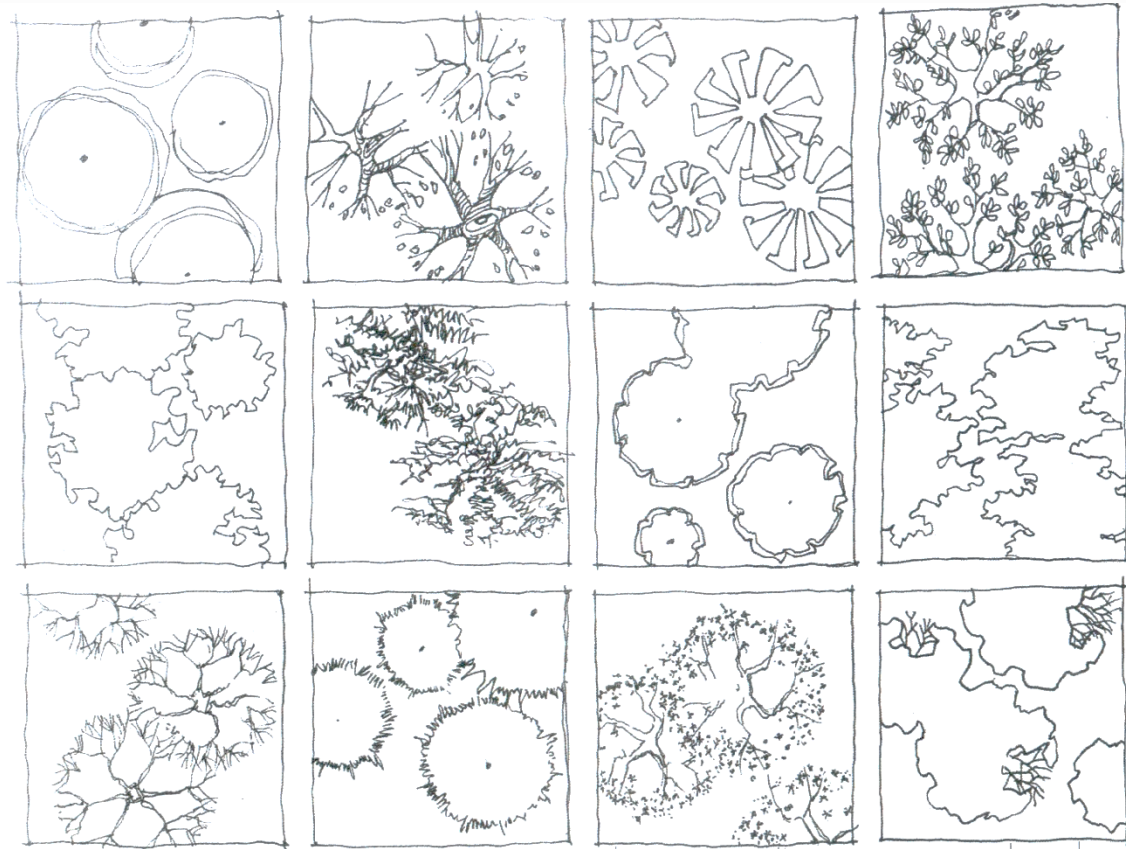
نکته ۵: خطوط نشان دهنده شاخ و برگ درختان می توانند تبدلی کننده حالتی زنده، متغیر و... باشند.

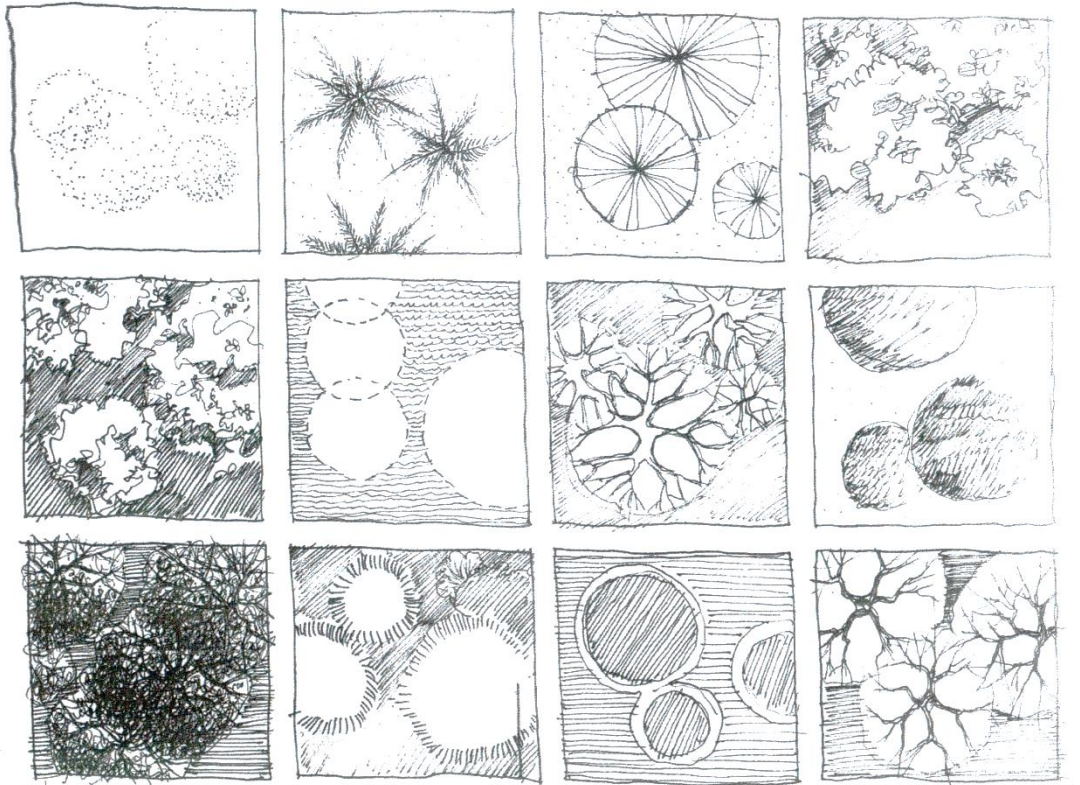






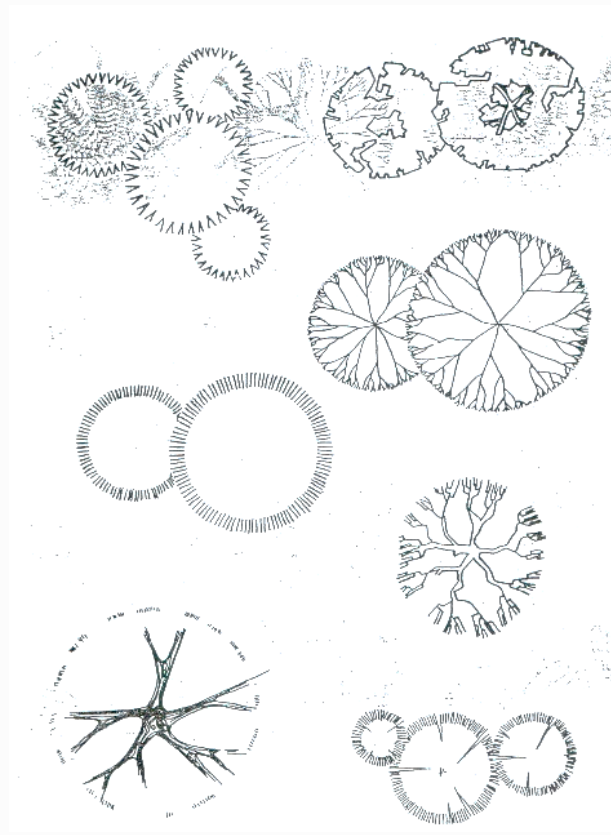
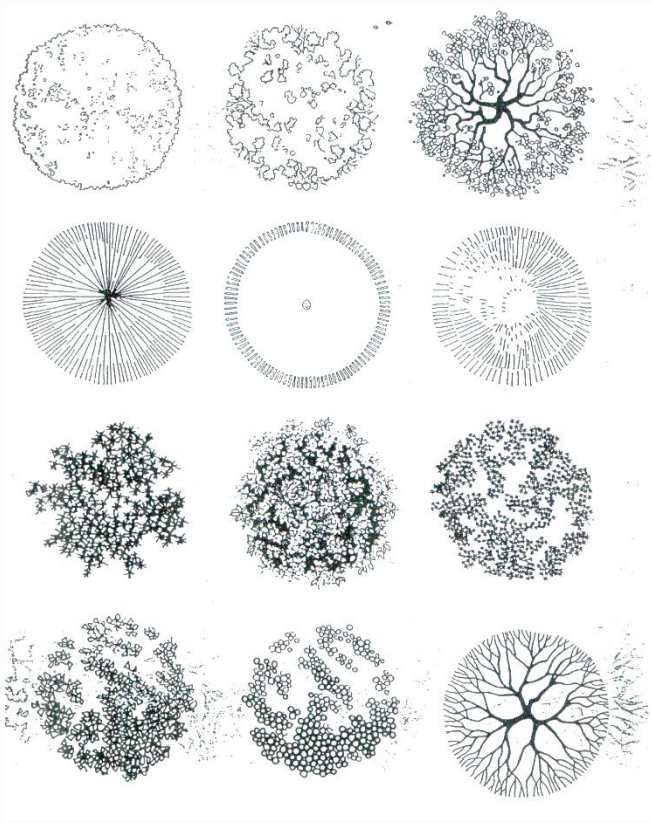


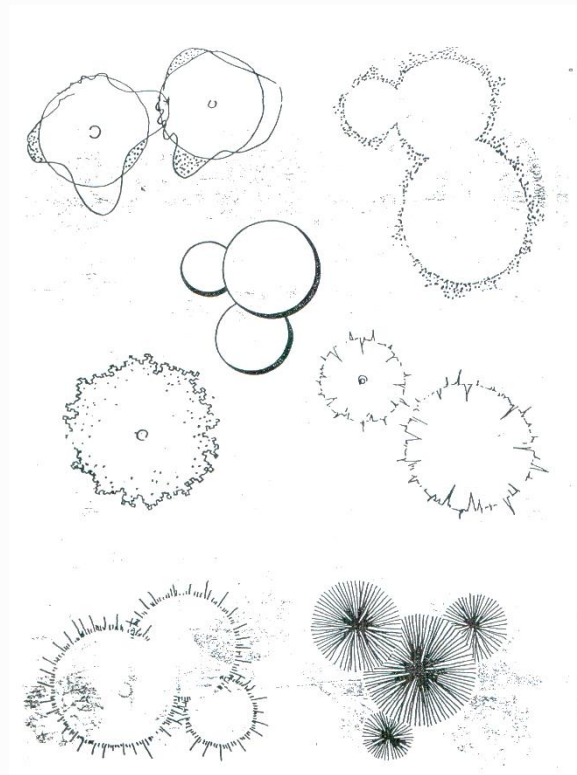
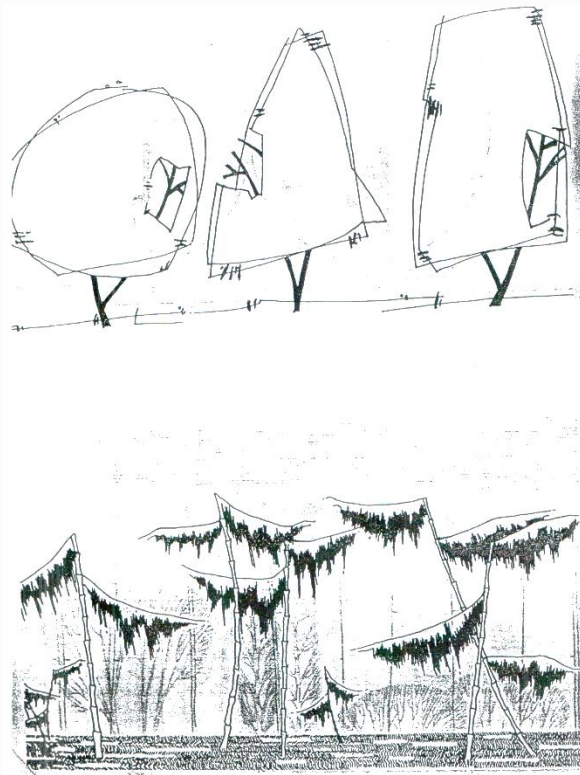


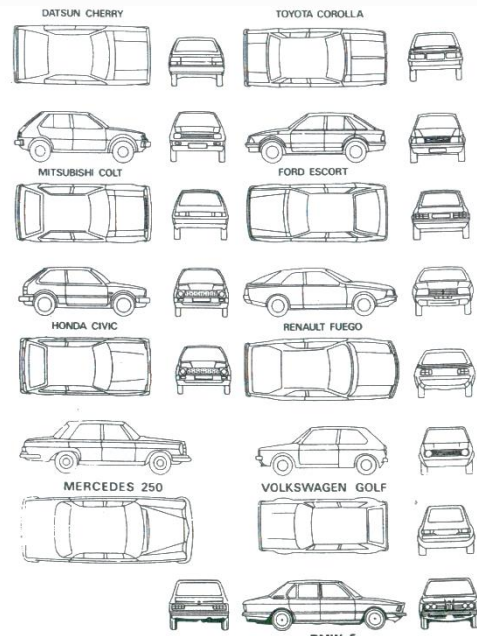
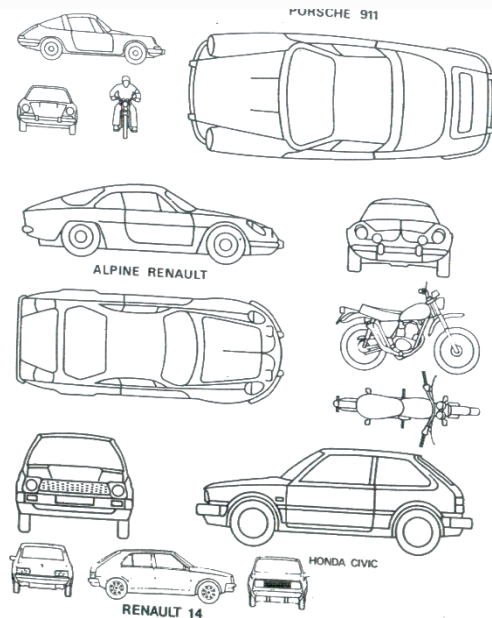
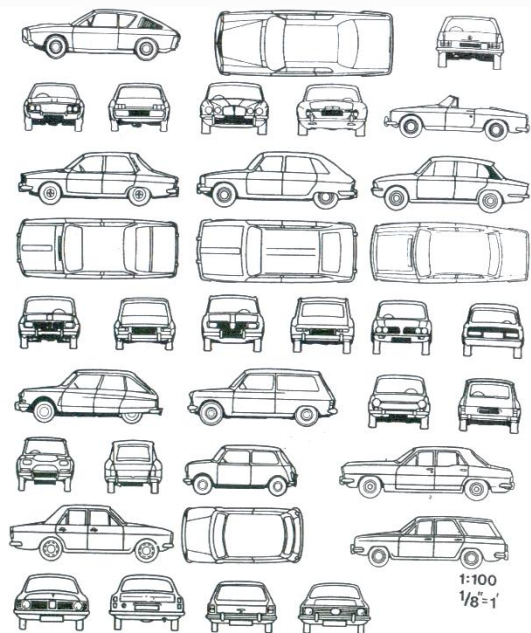


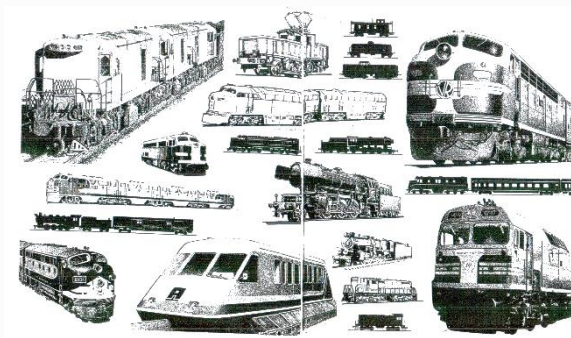
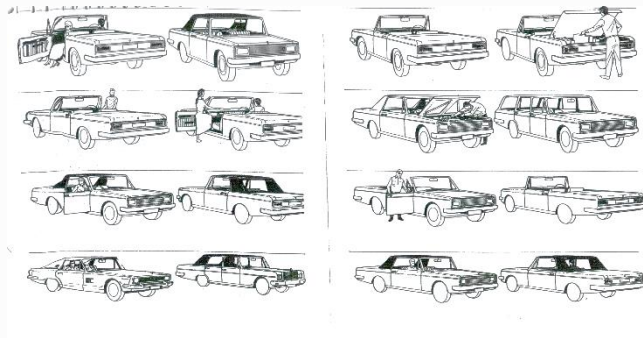
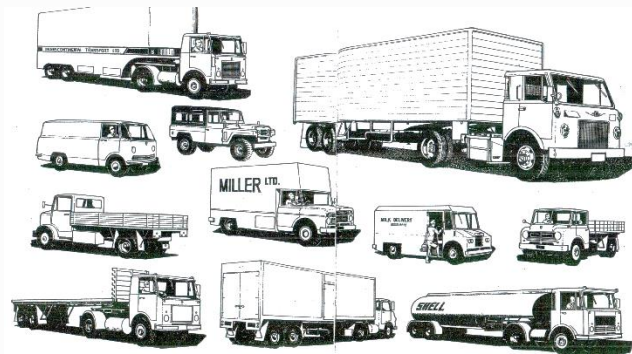
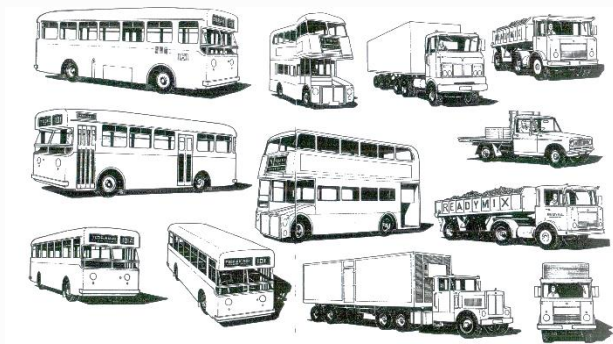


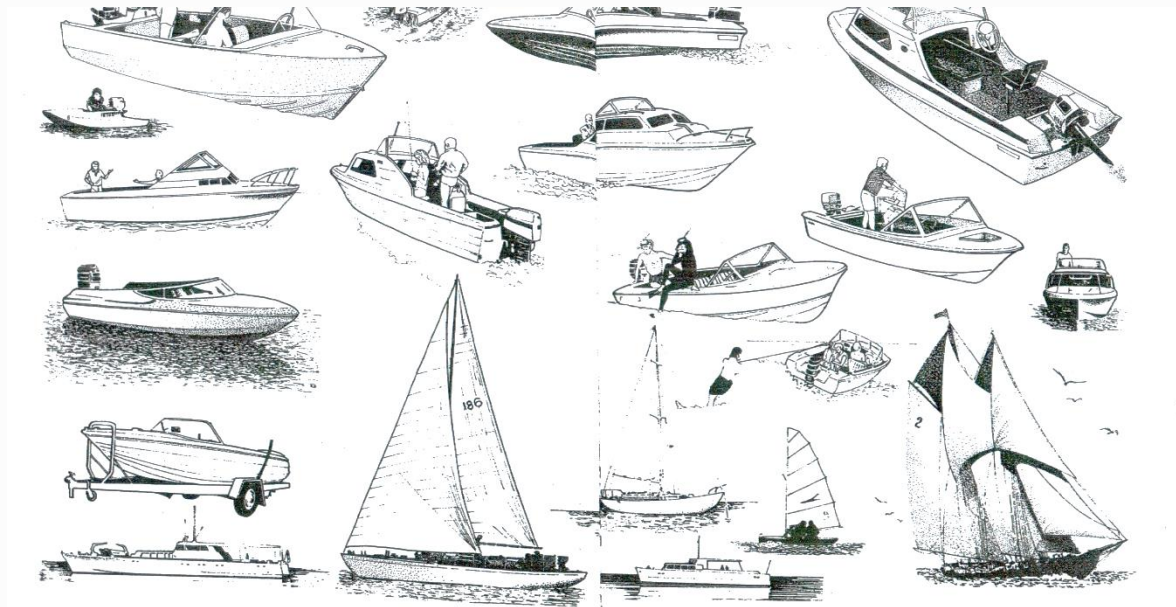


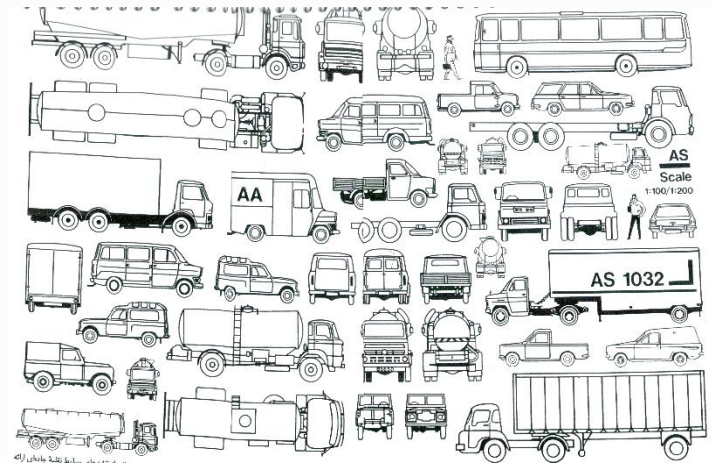


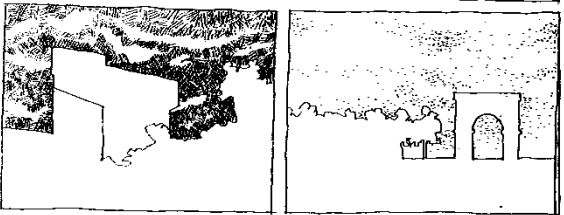
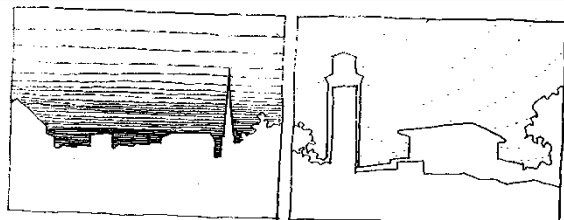
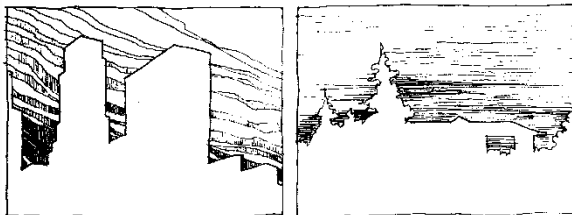
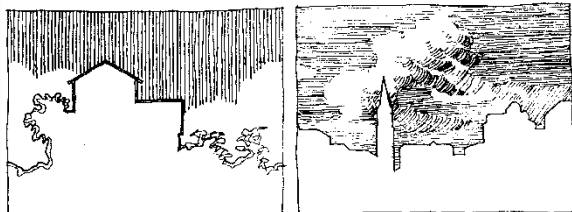




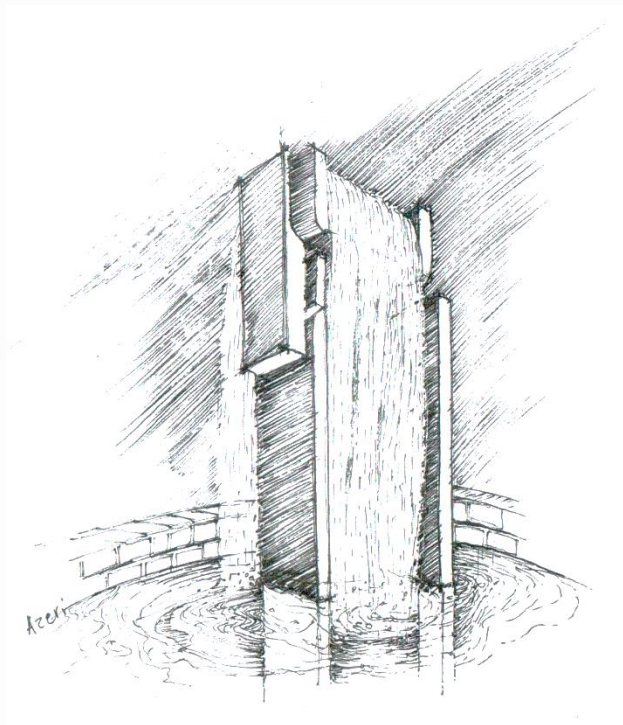




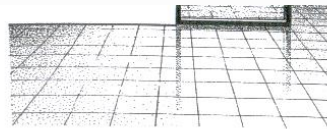




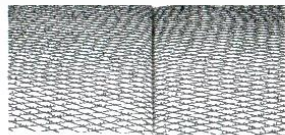
- با ترسیم آسمان مناسب، بنا واضح تر و گویا تر نمایش داده می شود.
- توجه شود که خطوط آسمان طرح را تحت تاثیر قرار می دهد.
- به نسبت حجم بنا، نوع خط آسمان را انتخاب می کنیم.



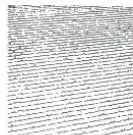
- اغلب برای کشیدن آب از خطوط موجی شکل استفاده می کنیم.
- استفاده از خطوط صاف اما شکسته برای نشان دادن اثرات تابیده شدن نور خورشید بر سطح آب می باشد.
- گاهی از انعکاس اشیا بر روی آب می توان حس آب را تدللی کرد.
- آب جاری فضاهای فعال و پرتحرک را پدید می آورد.
- آب باعث القای حس آرامش می شود.
- در موقع کشیدن فواره یا آبشار باید وجود باد را حس کرد و با منحرف ساختن آب این حس را تدللی کرد.



موزائیک لیتو یا وینیلی



1 فرش



2



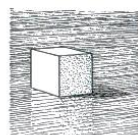
3



1 کف های چوبی

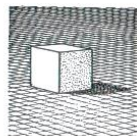


2



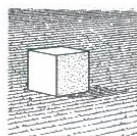
1

ایجاد شده است.

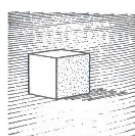


2

که توسط یک جسم ساده در روی سطوحی با پرداخت مختلف



3

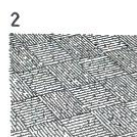


4

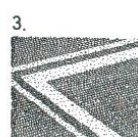
سایه هایی



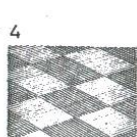
1



2



3



4



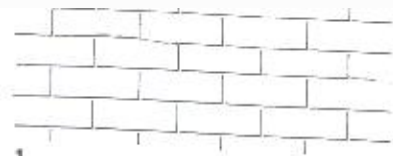
سنگ



بلوک چوبی

نکته ۱: در مربع های ۵*۵ انواع هاشور را تمرین کنید. این هاشور ها می تواند از نرم افزار **Auto CAD** انتخاب کنید و یا بهتر است نمونه های خلافتان خودتان باشد.

نکته ۲: خط را قوی و با اعتماد به نفس رسم کنید. کج شدن خط طبیعی است ارزش های آگاهانه ایجاد کنید.



1
آجرکاری



2



3



4



5



1
سنگ کاری



2



3



4



5



6



1
مرمر



2



3
عج



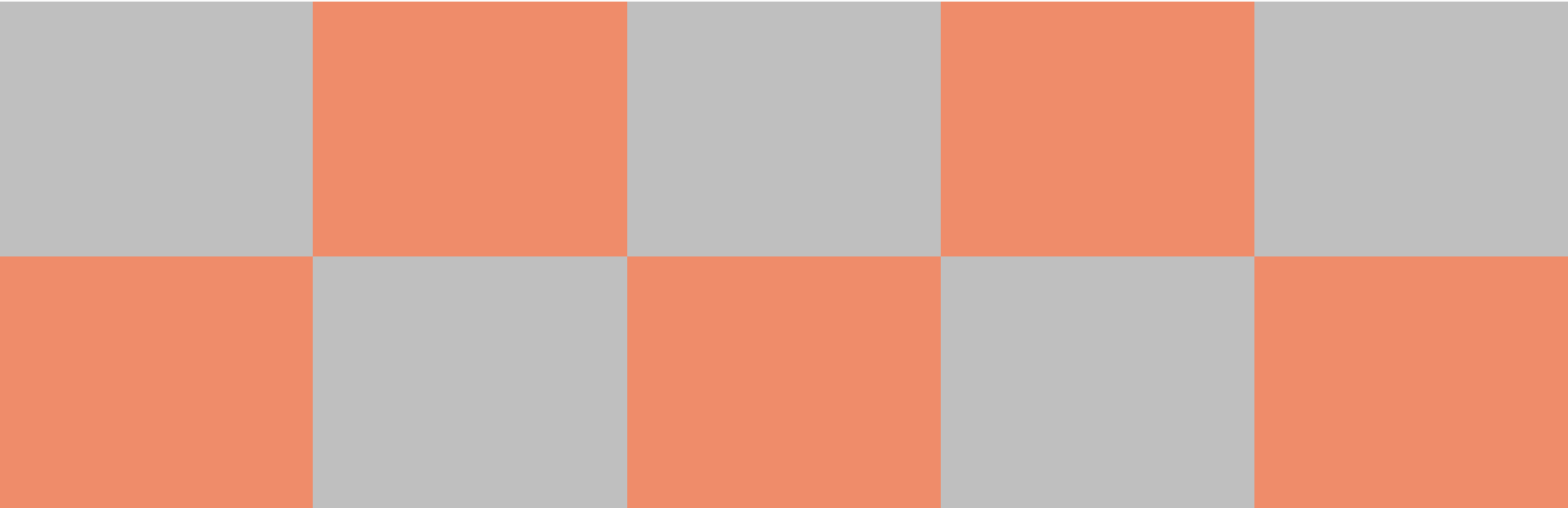
4
موزائیک



1
چوب



2







تمرین فونت

یک صفحه A4 فونت ریز

سه صفحه A4 فونت متوسط

پنج صفحه A4 فونت درشت

تمرین فیکور

سه صفحه فیکور تمرین کنید

تمرین درخت

سه صفحه A4 انواع درخت و بوته در پلان و مقطع ترسیم کنید.

تمرین فنش

دو صفحه A4

تمرین پلان نقاشی

یک صفحه A4 وسایل نقلیه شامل دوچرخه، ماشین، اتوبوس و سایر وسایلی که به نظر خودتان مورد استفاده است رسم کنید.

تمرین بافت

چهار صفحه A4 رابه مربع های ۵*۵ تقسیم کنید و بافت های مختلف را تمرین کنید

پایان بخش اول

گردآورنده: مرضیه معطریان